

TERESA CURREA
Colombia, 1985



Las delicadas creaciones de Teresa Currea juxtaponen dibujos recortados - hechos con acuarela, grafito y lápices de color- objetos de cerámica y elementos encontrados como bombillos y enchufes. Dentro de una pequeña caja, Currea crea mundos surrealistas, multidimensionales y poéticos que embarcan al espectador en una aventura imaginaria. En sus obras, elementos opuestos y encuentros sin sentido crean un sutil equilibrio entre la realidad y la fantasía, que cuestiona nuestra verdadera percepción del mundo que nos rodea.

Teresa Currea's delicate creations juxtapose carefully cut out drawings -made with lead and colored pencils, ink, and watercolor on paper-, hand-made ceramic pieces and found objects such as light bulbs and wall sockets. Currea creates surreal multidimensional worlds within acrylic boxes and frames that poetically take the spectator on an imaginary journey. In these pieces, reality and fantasy intertwine, as relationships between apparent opposites and encounters that make no sense, present us with possible realms and question our notions of what reality consists of.

EDUCATION

2008 Visual Arts, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia

SOLO EXHIBITIONS

- 2021 Kokoro, Beatriz Esguerra Art, Bogotá, Colombia
- 2019 Altares y devociones, Beatriz Esguerra Art, Bogotá, Colombia
- 2017 Naturalezas Antónimas, Aurora Espacio de arte y del diseño, Bogotá, Colombia
- 2016 Tegumentos, Contemporary Art Museum, Bogotá, Colombia
- 2015 Open studio , Shiro Oni Studio, Art residency, Onishi, Japan
- 2011 Diorama, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia
- 2008 Graduate Project Exhibition, Universidad Nacional de Colombia, Bogota, Colombia

GROUP EXHIBITIONS

- 2022 LA Art Show, Beatriz Esguerra Art, Los Angeles, CA
- 2022 Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX
- 2022 Art on Paper NY Fair, Beatriz Esguerra Art, New York, NY
- 2022 ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia
- 2021 Art on Paper NY Fair, Beatriz Esguerra Art, New York, NY
- 2021 Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX
- 2020 ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia
- 2020 Insignia, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia
- 2020 Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX
- 2019 ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia
- 2019 Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX

- 2018 ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia
- 2018 Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX
- 2018 Café, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia
- 2017 ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia
- 2017 Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX
- 2016 Otras Naturalezas, Poliedro Arts, Tábio, Cundinamarca
- 2016 Art Wynwood, Beatriz Esguerra Art, Miami, FL
- 2016 Nada es Común, Centro Colombo Americano, sede norte, Bogota, Colombia
- 2016 Multidimensional, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia
- Paper languages, Galeria El Museo, Bogotá, Colombia
- 2015 "XIV Latin American & Caribbean Contemporary Art TODAY", PROMO-ARTE Gallery, Tokyo, Japan
- La ciudad: del caos a la poesía, Galeria Club El Nogal, Bogotá, Colombia
- Lenguajes en papel, Galeria El Museo, Bogota, Colombia
- 2014 Latin Trade, Goodyear Exhibit, Miami, Florida
- Piso 11, Hotel The Charlee, Medellín, Colombia
- Que Subasta, Santiago Corazón. Centro comercial Oviedo, Medellín, Colombia
- Lenguajes en papel, Galeria El Museo, Bogotá, Colombia
- 2013 10th Annual Transformer Silent Auction, Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.
- Odeón, Contemporary Art Fair, Bogotá, Colombia
- "Ciudad Fragmentada," Rojo Gallery, Bogotá, Colombia
- Music, Galeria Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- Lenguajes en papel, Galeria El Museo, Bogotá, Colombia
- Transitional, Sicardi Gallery, Houston, Texas
- 2012 Arte Cámara, ARTBO, Bogota, Colombia
- On Paper, Chamber of the First Congress, Villa de Leyva, Boyacá, Colombia
- Lenguajes en papel, Galeria El Museo, Bogotá, Colombia
- 2011 Because paper is made to remember, Fundación San Lorenzo, Casas Riegner Gallery, Bogotá, Colombia
- Collection Museo de Arte Contemporaneo, Bogotá, Colombia
- Escenarios Atípicos, Centre for Recent Drawing, London, UK
- Lenguajes en papel, Galeria El Museo, Bogotá, Colombia
- 2010 Drawings, Galeria La Cometa, Bogotá, Colombia
- Drawing is writing, writing is drawing, Galeria Casas Riegner, Bogotá, Colombia
- Arte Cámara, ARTBO, Bogota, Colombia
- Azulejos, 69 Gallery, Bogotá, Colombia
- 2009 5th Young Art Salon, Galeria Club El Nogal, Bogotá
- Arte Cámara, ARTBO, Bogota, Colombia
- Graphics Languages, Universidad Nacional de Colombia, Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia
- Parallel Universes, Museo de Arte Contemporaneo, Bogotá, Colombia
- Everyday Oasis, Museo de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
- 2nd Youth Art Contest Colsanitas, Galeria La Cometa, Bogotá, Colombia
- What for? Cuarto Nivel Contemporary Art Foundation

Without standards, Cuarto Nivel Contemporary Art Foundation
2008 Project 2008, Museo de Arte Contemporaneo, Bogota, Colombia
4th Young Art Salon, Galeria Club El Nogal, Bogotá, Colombia
Graduating Art Projects, Universidad Nacional de Colombia, Bogota, Colombia

AWARDS AND RECOGNITIONS

2018 Artistic Residency in Istanbul, Turkey
2016 Finalist in the contest "Stamp for Peace"
2015 Art Residency, Onishi, Gunma, Japan
2014 First place, Art Salon of Anapoima, Colombia
2010 District Incentive Program, Santa Fe Gallery, FGAA Rooms and other spaces, Bogotá, Colombia

PUBLICATIONS

2018 "Teresa Currea," Catalogue. Text by Eduardo Serrano, Editor Beatriz Esguerra Art
2019 "Istambul on Foot", Artist's Book, Edited and produced by Beatriz Esguerra Arte

REPRESENTED BY

Beatriz Esguerra Art

THE WORK OF TERESA CURREA

By Eduardo Serrano

Curator and author of numerous art books on Colombian art

For Teresa Currea, paper is what canvas is to painters and, despite its fragility, is also what bronze or stone is to sculptors. It is not just the raw material of her works, but also the productive element of her images; the foundation from which the rest of her fantastic compositions originate. Her work will move you to utopic worlds; worlds of dreams where birds and flowers, mushrooms and astronauts mesh so as to guide the observer to improbable worlds, at the same time enabling one's own imagination to fly.

Her works are generally small in size, but they are hardly related to traditional miniatures in either the materials used or their intention. Far from being decorative, they aim at encouraging ideas or visions in your mind, at interrupting daily thoughts and allowing the viewer to get carried away by the meaning of their own contemplations.

If paper is her support, drawing is the medium that allows the embodiment of her fiction, the suggestion of some kind of fable through which she expresses her own reveries. Through them, she is also able to indirectly touch on some of her artistic values, like her view of aesthetics as a crucial requisite, and of the artist's freedom to follow a path counter to the conventional values – those that have been established, as well as those of vanguard.

Her work is close to surrealism as it establishes the practice of freedom of thought without an apparent intervention of reason, and also because it relies on a form of association in which the unconscious is the tool that generates a significant number of the images. The serendipity of meaning, and even the dreams – as is the case with surrealism – are the source of her works. The use of collage, as well as incongruent objects – also like surrealism – comprise a good part of her images.

Yet, many of Teresa Currea's collages are more like assemblages since the artist cuts out figures to place them in a three-dimensional composition inside acrylic boxes, hence creating scenes that – once the viewer has entered these representations, into the bizarre worlds they represent – become a kind of showcase. Inside them parade primarily the vision of the artist, then those of the viewer. The objects are not selected randomly; the artist meticulously chooses elements belonging to electric network circuits, like light bulbs and switches, possibly creating an allusion to the fact that circuits consistently return to their point of origin.

Some scenes depict plants and animals, especially jellyfish, coral, crustaceans, and even divers who epitomize their fondness for the sea. Also depicted are objects that frequently have little in common with other elements in the scene, but for that very reason convey the idea of coexistence (a principle that is perfectly exemplified by the parasitic mushrooms which scrounge on other beings) and that also serve as a main theme in her work. Human beings also make an appearance, albeit not always whole but frequently half-hidden by some strange rash, by some outgrowth that isn't exactly an animal, nor is it a plant, but rather some other type of fungus or jellyfish that for unknown reasons conceals the human physiognomy. The artist's images however, are not ominous or threatening. On the contrary, they project an aura of innocence and of fairy tales. To this end, the use of pastel colors consistently represents an

artistic breath of fresh air during these times of complex and numerous technologies, and so many fateful messages about life on this planet.

.....

La Obra de Teresa Currea

Eduardo Serrano

Curador y escritor de numerosos libros y textos de arte colombiano

Para Teresa Currea el papel es como el lienzo para los pintores, pero, además, a pesar de su fragilidad, es también como el bronce o la piedra para los escultores, porque no es sólo el soporte de sus obras, sino también el elemento productor de sus imágenes, el fundamento del cual parte el resto de sus fantásticas composiciones. Su obra transporta a mundos utópicos, de ensueño, donde aves y flores, setas y astronautas, se mezclan para conducir al observador a mundos inverosímiles pero que le permiten dar rienda suelta a su imaginación.

Sus obras son por lo general de pequeñas dimensiones, pero tienen pocas relaciones con las miniaturas tradicionales, tanto en los materiales utilizados, como en sus intenciones que, lejos de ser decorativas, están más bien dirigidas a implantar ideas o visiones en la mente, a interrumpir los pensamientos cotidianos y permitir que el observador se deje llevar por sus prioridades de ensueño.

Si el papel es su materia prima, el dibujo es la modalidad que le permite concretar sus ficciones, sugerir esa especie de fábulas a través de las cuales expresa sus propios ensueños y tangencialmente, algunos de sus valores artísticos, por ejemplo, su consideración de la estética como un requisito indispensable, y de la libertad del artista para que pueda ir en contravía de los valores, tanto establecidos como los de la vanguardia.

Su obra es cercana al surrealismo puesto que constituye un libre ejercicio del pensamiento sin aparente intervención de la razón, y porque se apoya en una forma de asociación en la cual el inconsciente es el dispositivo que genera buen número de las imágenes. Las casualidades significativas e inclusive los sueños, tal cual como en el surrealismo, son las fuentes de sus obras, y el collage, al igual que los objetos incongruentes, también como en el surrealismo, se involucran constituyendo buena parte de sus imágenes.

Pero buen número de los collages de Teresa Currea son más bien ensamblajes ya que la artista recorta sus figuras para ubicarlas tridimensionalmente en cajas de acrílico conformando escenas que, una vez el observador se ha internado en las representaciones, en los extraños mundos que representan, se convierten en una especie de vitrinas por donde van desfilando, primero las visiones de la artista y luego las del observador. Tampoco se trata de objetos encontrados al azar: la artista escoge conscientemente elementos que hacen parte de circuitos de redes eléctricas como bombillos e interruptores, tal vez haciendo una referencia a que los circuitos regresan invariablemente a su punto de partida.

En las escenas aparecen plantas y animales, pero especialmente medusas, corales, crustáceos e inclusive buzos que atestiguan su afición por el mar, y también objetos que con frecuencia tienen pocas relaciones con los demás elementos de la escena pero que precisamente por ello transmiten la idea de convivencia,

un principio que ilustran perfectamente los hongos que parasitan sobre otros seres y los cuales constituyen un tópico central en su trabajo. También aparecen seres humanos, aunque no siempre completos sino con frecuencia medio ocultos por algún extraño brote, por algún apéndice que no es exactamente un animal ni tampoco una planta, sino más bien otra especie de hongo, o de medusa, que oculta su fisonomía con fines desconocidos. Sus imágenes, sin embargo, no son ominosas, no son amenazantes, por el contrario, proyectan un halo de inocencia de cuento de hadas, al cual colabora su colorido pastel, y el cual no deja de representar un respiro artístico en esta época de tanta y tan compleja tecnología y de tantos anuncios aciagos sobre la vida en el planeta.