

MARIO ARROYAVEColombia, 1983

Mario Arroyave's interest in photography began empirically at age 13. While living in Costa Rica and Colombia, his vocation continued to grow alongside his studies and work in systems engineering and advertising. In 2010 he launched his career as an artist, exhibiting publicly for the first time in Bogotá.

Since then, his career has been on the rise. In the past few years, Arroyave has attained national recognition and established himself as one of the young artists whose work revolves around photographic languages. He has participated in solo and group shows in numerous cities including Bogotá, Medellín, Lima, Sao Paulo, Miami, Dallas, New York and Tokyo.

Arroyave's work stems from the individual's reinvention when impacted by his experiences. It is a work that detaches people from their defining daily interactions and places them in vacant spaces where time disappears, making them relate to each other in a different manner.

"Timeline," the artist's most extense and recognized series, reflects this temporary non-existence, generating a notion of time-space from interactions of people or objects that inhabit or interact in a given space. In this way vast landscapes are created that expand said space as a result of the accumulation of the interactions that are generated within it, and these, in turn, are synthesized in a single timeless moment.

La obra de Mario Arroyave refleja la inexistencia temporal que hace parte de la física del último siglo, donde nuestra percepción del tiempo lineal pasa a ser una ilusión, donde las acciones no emergen en el tiempo-espacio sino que crean una espacialidad y temporalidad propias y donde las interacciones de las personas que habitan o actúan en un lugar determinado crean un eco que resuena y se almacena dentro del mismo lugar. De esta manera se crean vastos paisajes que expanden ese espacio como resultado de la acumulación de las interacciones que se generan dentro de él, y estas, a su vez, se sintetizan en un solo instante atemporal.

Partiendo del experimento fotográfico de Muybridge (que contribuiría con la creación de la cinematografía), Mario Arroyave construye secuencias de imágenes capturadas a intervalos de tiempo controlados, las inserta en un mismo espacio retratado y crea una noción de temporalidad donde los actores deambulan en un contradictorio tiempo estático.

A diferencia de Muybridge, donde los fotogramas capturados se reproducen uno tras de otro generando una ilusión de movimiento, busca que en su obra colapsen armónicamente dentro de una imagen estática, componiendo una narrativa del espacio, una expansión de éste generada por la intervención de las personas y una extensión de fotogramas que emulan ser uno solo.

De esta manera Arroyave construye líneas de tiempo sobre eventos reales, generando un imposible, que a su vez evidencia la futilidad del instante y de cómo el ser muta dentro de él.

El acercamiento de Mario Arroyave (Espinal, Colombia, 1983) a la fotografía se inició empíricamente a sus 13 años, labor que cultivó en paralelo mientras realizaba estudios de ingeniería de sistemas y publicidad. En el año 2010 lanzó su carrera como artista plástico, participando en su primera exposición. Desde ese momento su carrera ha ido en ascenso, logrando establecerse como uno de los jóvenes artistas cuyo trabajo gira en torno a lenguajes fotográficos y con mayor reconocimiento en la escena artística nacional. Sus obras han sido exhibidas en muestras individuales y colectivas en galerías e instituciones en Bogotá, Medellín, Lima, Sao Paulo, Miami, Dallas, New York y Tokyo (entre otros).

EDUCATION

2006-2008

Film, Universidad del Cine Buenos Aires, Argentina

2004-2006

Advertising, Universidad Jorge Tadeo lozano Bogotá, Colombia

1999-2004

Systems Engineer, Universidad Latina de Costa Rica San Jose, Costa Rica

AWARDS

77th International Photographic salon of Japan

COLLECTIONS (Selection)

Jorge M. Perez – Miami

Gho Cheng Liang – Singapore

Alejandro Castaño – Bogotá

SOLO SHOWS

2019 Dissections of the Infinite, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia

2018 Time in an Instant, Beatriz Esguerra Art, Maserati Showroom, Bogota, Colombia

2017 Time Transmission, Photography Exhibition, Artemisa Gallery, New York, United States

2016 Makonde, Photography Exhibition, Beatriz Esguerra Art, Bogotá, Colombia

2015 Inmersiones, Photography Exhibition, SGR Galería, Bogotá, Colombia

2012 Nippon, Photography Exhibition, The Warehouse Art, Bogotá, Colombia

2012 Dream, Time and Eternity, Video Exhibition, Midori, Tokyo, Japan

GROUP SHOWS

2020 Navigating Space, Beatriz Esguerra Arte, Bogota, Colombia

2018 Galeria El Museo, Photography group show, Bogota, Colombia

2017 Galería La Cometa, Photography, Bogotá, Colombia

2017 77th International Photographic Salon of Japan, Tokyo, Nagoya, Fukuoka, Japan

2017 Fundación Corazon Verde, Photography, Bogotá, Colombia

2016 Tokyo Young Artists Salon, Photography, Tokyo, Japan

2015 Territorios Imaginados o Reales, Arteconsult, Photography, Panama City, Panama

2015 Art Depot, Fundación Corazón Verde, Photography, Bogotá, Colombia

2015 Bial de Arte de Bogotá, Photography, Bogotá, Colombia

2015 Gallery Artists Group Show Beatriz Esguerra Art, Photography, Bogotá, Colombia

2013 Thai Millan de Mishaan, Photography, Bogotá, Colombia

2010 Ideograms, The Warehouse Art, Photography, Bogotá, Colombia

2009 Anti-analoga Casa Cuadrada, Video, Bogotá, Colombia

ART FAIRS

2020 ARTBO, Beatriz Esguerra Arte

2020 Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX

2019 Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, TX

2018 Arte 10, Foto Museo 4 Caminos, Ciudad de México, México

2017 Pinta, Artemisa Gallerie, Miami, United States

2017 ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia

2017 Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, United States

2016 ARTBO, Beatriz Esguerra Arte, Bogotá, Colombia

2016 Dallas Art Fair, Beatriz Esguerra Art, Dallas, United States

2016 Context-Art Miami, Beatriz Esguerra Art, Miami, United States

2015 Parte SGR Galeria, Sao Paulo, Brasil
2015 ARTBO, Beatriz Esguerra Art, Bogotá, Colombia
2015 Espacio Odeon, SGR Galeria, Bogotá, Colombia
2015 Art Lima SGR Galeria, Lima, Perú
2015 Art Wynwood, Beatriz Esguerra Art, Miami, United States
2014 Espacio Odeon, SGR Galeria, Bogotá, Colombia
2014 Feria del Millon, Bogotá, Colombia
2013 Feria Internacional de Arte de Barranquilla, Schaller Gallery, Barranquilla, Colombia
2013 Espacio Odeon, SGR Galeria, Bogotá, Colombia
2012 Espacio Odeon, The Warehouse Art, Bogotá, Colombia
2011 Espacio Odeon, The Warehouse Art, Bogotá, Colombia

PRESS (Selection)

01-2017 Elle Decoration, South Africa
01-2017 Design Boom, Italy
09-2016 Squire Magazine, Colombia
06-2016 Adobe Create, United States
05-2016 Artfix Daily, United States
01-2016 We and the Color, Germany
11-2015 Cartel Urbano, Colombia
11-2015 Foto Meraki, Colombia
10-2015 Revista Luxury, Colombia
08-2015 AFAR Magazine, United States
03-2015 El Tiempo, Colombia
07-2014 Arte al Limite, Chile