

COMUNICADO DE PRENSA



EN AUSENCIA DE LO SAGRADO

Una reflexión sobre la pérdida, la memoria y la posibilidad de reconciliación con la naturaleza

Obras recientes de Pedro Ruiz

Inauguración: Sábado, 9 de mayo de 2026, 11:00 a.m. – 2:00 p.m.

Exposición: 9 de mayo – 5 de junio de 2026

Beatriz Esguerra Arte

Cra. 16 No. 86B-31, Bogotá

Tel: 310 249 5591

be@beatrizesguerra-art.com

www.beatrizesguerra-art.com

[\[Ver exposición virtual\]](#)

Beatriz Esguerra Arte presenta *En ausencia de lo sagrado*, una exposición individual de obras recientes del artista colombiano Pedro Ruiz, que propone una mirada íntima y directa sobre la relación contemporánea entre el ser humano y la naturaleza. En su obra, Ruiz construye escenas donde esa conexión —hoy frágil y muchas veces olvidada— reaparece como posibilidad, como recuerdo y como anhelo.

El punto de partida surge de una experiencia personal en la región del Putumayo, donde el conocimiento ancestral sobre las plantas y sus propiedades curativas se revela no como algo extraordinario, sino como parte de una comprensión profunda y natural del mundo. Este encuentro reafirma una idea central: el distanciamiento del ser humano respecto a la naturaleza ha generado consecuencias que apenas comenzamos a dimensionar.

Lejos de plantear una posición moralizante, la obra reconoce también las contradicciones inevitables de la vida contemporánea. El artista no se sitúa por fuera del problema, sino dentro de él: consciente de la imposibilidad de evitar completamente el impacto ambiental, pero también de la necesidad de seguir pensando, creando y señalando.

En este contexto, la pintura se convierte en un espacio de reconciliación. No solo como un acto personal, sino como una experiencia que puede ofrecer al espectador un momento de pausa, de reflexión y, en algunos casos, de consuelo. Las figuras humanas que habitan estas obras no dominan la naturaleza; conviven con ella en una relación armónica que, aunque ideal, resulta profundamente necesaria.

En ausencia de lo sagrado no intenta recuperar lo perdido, sino imaginar lo que aún podría ser. En ese gesto, propone una forma de resistencia silenciosa: la de volver a mirar, a sentir y a reconocer aquello que, aunque ausente, sigue siendo esencial.

La exposición estará abierta al público del 9 de mayo al 5 de junio de 2026 en Beatriz Esguerra Arte, Lunes a Viernes de 10 AM a 6 PM.

ACERCA DEL ARTISTA



Pedro Ruiz (Bogotá, 1957) es uno de los artistas colombianos más reconocidos por su exploración del territorio, la memoria y la relación entre naturaleza y sociedad. Inició estudios de arquitectura y música en la Universidad Nacional y posteriormente se formó en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París (1979–1983), donde también trabajó en el Atelier 17 bajo la guía de Stanley William Hayter.

Desde finales de los años ochenta, su práctica se ha consolidado a través de series emblemáticas como *Desplazamientos*, *Love Is In The Air* y *GOLD, Spirit and Nature of a Territory*, esta última presentada internacionalmente como una imagen representativa de Colombia. Su obra se caracteriza por una poética visual clara y simbólica, donde el paisaje y los objetos se convierten en portadores de identidad y reflexión.

Ha recibido importantes reconocimientos, entre ellos la distinción como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa y su nombramiento como Embajador de Buena Voluntad de UNICEF Colombia. Su obra forma parte de colecciones públicas como el Museo Nacional de Colombia, el Museo de Arte Moderno de Bogotá y el Museo de Arte Moderno de Cartagena.

Entre sus publicaciones se encuentran *Más allá de la aurora y del Ganges*, realizado junto a William Ospina y publicado por La Joplin Cooperative en Madrid en 2018; *Pedro Ruiz*, publicado por Ediciones El Viso en España en 2015; y *Pedro Ruiz*, publicado por Villegas Editores y Seguros Bolívar en Bogotá en 2011.

PRESS RELEASE



IN THE ABSENCE OF THE SACRED

A reflection on loss, memory, and the possibility of reconnecting with nature

Recent Works by Pedro Ruiz

Opening: Saturday, May 9, 2026, 11:00 a.m. – 2:00 p.m.

Exhibition Dates: May 9 – June 5, 2026

Beatriz Esguerra Art

Cra. 16 No. 86B-31, Bogotá

Tel: 310 249 5591

be@beatrizesguerra-art.com

www.beatrizesguerra-art.com

[View online exhibition](#)

Beatriz Esguerra Art presents *In the Absence of the Sacred*, a solo exhibition of recent works by Colombian artist Pedro Ruiz. The exhibition offers an intimate and direct reflection on the contemporary relationship between human beings and nature. In his work, Ruiz constructs scenes where this connection—now fragile and often forgotten—reappears as possibility, memory, and longing.

The starting point comes from a personal experience in the Putumayo region, where ancestral knowledge of plants and their healing properties reveals itself not as something extraordinary, but as part of a deep and natural understanding of the world. This encounter reinforces a central idea: the growing distance between humans and nature has brought consequences we are only beginning to understand.

Rather than taking a moralizing stance, the work also acknowledges the unavoidable contradictions of contemporary life. The artist does not place himself outside the problem, but within it—aware of the impossibility of completely avoiding environmental impact, yet committed to continuing to think, create, and address it.

In this context, his work becomes a space of reconciliation. Not only as a personal act, but as an experience that can offer the viewer a moment of pause, reflection, and, at times, consolation. The human figures that inhabit these works do not dominate nature; they coexist with it in a harmonious relationship that, while ideal, feels deeply necessary.

In the Absence of the Sacred does not seek to recover what has been lost, but to imagine what could still be. In doing so, it proposes a quiet form of resistance: to look again, to feel, and to recognize what remains essential, even in its absence.

The exhibition will be open to the public from May 9 to June 5, 2026 at Beatriz Esguerra Art, Monday through Friday, 10 AM to 6 PM



ABOUT THE ARTIST

Pedro Ruiz (Bogotá, 1957) is one of Colombia's most recognized artists for his exploration of territory, memory, and the relationship between nature and society. He began studying architecture and music at the National University and later trained at the National School of Fine Arts in Paris (1979–1983), where he also worked at Atelier 17 under the guidance of Stanley William Hayter.

Since the late 1980s, his practice has developed through emblematic series such as *Displacements*, *Love Is In The Air*, and *GOLD, Spirit and Nature of a Territory*, the latter presented internationally as a representative image of Colombia. His work is characterized by a clear and poetic visual language, where landscape and objects become carriers of identity and reflection.

He has received important recognitions, including being named Knight in the Order of Arts and Letters by the French government, and Goodwill Ambassador for UNICEF Colombia. His work is part of public collections such as the National Museum of Colombia, the Museum of Modern Art in Bogotá, and the Museum of Modern Art in Cartagena.

His publications include *Beyond the Aurora and The Ganges*, created with William Ospina and published by La Joplin Cooperative, Madrid, 2018; *Pedro Ruiz*, published by Ediciones El Viso, Spain, 2015; and *Pedro Ruiz*, published by Villegas Editores and Seguros Bolívar, Bogotá, 2011.